

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад №22 «Веселинка»

**ПРИНЯТА:**

Педагогическим советом  
МБДОУ «Детский сад №22»  
Протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.  
№ \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующая  
МБДОУ «Детский сад №22»  
Е.А Коробейникова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.



**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
на 2021-2022 учебный год**

**СОГЛАСОВАНА:**

Зам. зав. по ВМР  
МБДОУ «Детский сад №22»  
Е.Ю Тимошина  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Составитель:**

Музыкальный руководитель: Бондик Н.А

г. Елизово

## Содержание

1. Титульный лист.
2. Целевой раздел:
  - 2.1. Пояснительная записка.
  - 2.2. Цели, задачи программы.
  - 2.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.
  - 2.4. Краткая психолого-педагогическая характеристика детей младшего возраста в музыкальной деятельности.
  - 2.5. Нормативно-правовые документы и программно-методические материалы.
  - 2.6. Сроки реализации рабочей программы
3. Содержательный раздел:
  - 3.1. Модель организации образовательного процесса.
  - 3.2. Задачи и репертуар в разных видах музыкальной деятельности.
  - 3.3. Формы музыкально-образовательной деятельности.
  - 3.4. Формы взаимодействия с родителями.
  - 3.5. Реализуемые образовательные технологии музыкального развития.
4. Организационный отдел:
  - 4.1. Структура реализации образовательного процесса (перспективное планирование)
  - 4.2. Диагностика

## 2.1. Пояснительная записка

*Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека.*

*В. А. Сухомлинский*

Одна из важных задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Мир музыки огромен и неповторим. Но не хватит и жизни, чтобы познакомиться с тем наследием, которое оставило нам прошлое, и узнать то, что окружает в настоящем. Влияние музыки очень велико, оно неповторимо и незаменимо. Какое бы образование ни получил человек, музыка в его жизни присутствует всегда. Вполне естественно, что возникают новые жанры, которые, как правило, легко воспринимаются молодым поколением и иногда отрицаются поколением старшим. Но лучшие образцы народной, авторской музыки (классической, эстрадной, детской) сохраняются навсегда. И задача педагогов-музыкантов - научить детей понимать музыку, любить ее. Любовь к музыке невозможно привить насильем (хотя в истории есть и такие факты - детские годы великого Бетховена). Каждая встреча с музыкой должна приносить детям огромную радость, наслаждение. Те задачи, которые ставит педагог, должны быть, прежде всего, задачами для него, а не для детей. Вариативность в разучивании материала (движения, песни и т. д.) играет очень большую роль для педагога. Во-первых, детям не скучно выполнять упражнение. Во-вторых, дети начинают понимать и ощущать многообразие форм движения, пения. В-третьих, педагог, внимательно наблюдая за детьми, отмечает для себя, какой из вариантов выполнения более интересен для детей, лучше и эмоциональнее ими выполняется. В-четвертых, дети начинают творчески подходить к заданиям, сами придумывают варианты выполнения.

Дошкольное детство - это самая благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке. Музыка - это средство формирования и нравственных качеств ребенка, которое может быть очень сильным: песни и стихи о Родине, бравурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему. Народные игры и пляски обогащают внутренний мир ребенка, прививают любовь и интерес к истории своего народа. Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений. В разделе «Распевание, пение» развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков. Данную программу отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах.

Программа предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- малые скульптурные формы;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Данная образовательно-воспитательная программа предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании. Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях.

Это важный и необходимый вид деятельности, так как он предусматривает тесную связь в работе музыкального руководителя и воспитателя. На подобных занятиях в занимательной игровой форме закрепляются полученные умения и навыки.

Основная задача программы - *введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.*

Программа составлена на основе общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

В программе использованы:

- программа «Ладушки» И.Каплуновой., И.Новоскольцевой
- О.Н. Арсеневская. Музыкальные занятия. Первая младшая группа.

В рабочей программе учтены основные направления содержания годовой работы ДОУ на 2021-2022 учебный год, задачи, определенные. Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении, ведущие цели реализации образовательной программы детского сада, принципы ее реализации на основе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников в организованных и самостоятельных формах обучения.

Содержание рабочей программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка, и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

## **2.2. Цели и задачи программы**

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности.

- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
- Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой.
- Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

### **2.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы, содержание программы**

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности (организация мини-концертов на знакомом материале, показ сказок силами детей).
- Оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип данной программы – никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение или жест. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Нужно увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети начинают думать, стараться, творить.

### *Содержание программы*

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и два вечера досуга ежемесячно. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга - во второй половине дня.

### *Учебный план*

Группа	Продолжительность занятия (мин)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Вечера досуга в месяц	Занятие с воспитателем
Раннего возраста	10	2	72	2	1
1-я младшая	15	2	80	2	1

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

#### **2.4. Краткая психолого-педагогическая характеристика детей младшего, дошкольного возраста в музыкальной деятельности.**

##### *Психологические особенности детей младшего дошкольного возраста*

Дети раннего возраста имеют краткосрочную память, их познавательная деятельность сосредотачивается исключительно в «данный момент». Ребенок видит и познает только то, что видит и ощущает. Он не учитывает и не осознает прошлое и будущее, не может опираться ни на чей опыт, поэтому играет, действует, живет «здесь и сейчас». Ребенок может смеяться и сразу рассердиться, если кто-то засмеялся рядом, он может взять игрушку и попытаться забрать другую. Он не может самостоятельно сделать осознанный выбор каких-то занятий, а действует сиюминутно, ситуативно. Малыши с трудом воспринимают все новое (вспомним первые дни посещения дошкольного учреждения).

В то же время маленький ребенок открыт всему, что его окружает, и способен узнавать знакомые предметы, начинать действовать (бегать или пританцовывать) под знакомую мелодию, поскольку для ребенка очень важен процесс восприятия и узнавания уже знакомого.

Основные задачи музыкального воспитания детей с 1,5 до 3 состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое – тихое, высокие – низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста.

Музыкальное воспитание детей с 1,5 до 3 имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в

результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей с 1,5 до 3 отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредотачиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

Малыши приходят в детское учреждение из семьи. Из привычных домашних условий они попадают в совершенно другую среду, где их встречают незнакомые взрослые, где находятся еще и другие дети. Для них это стресс. Роль воспитателя здесь очень высока, в том числе и в музыкальном воспитании. Музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Для этого необходима тесная работа музыкального руководителя и воспитателя. В определенные моменты воспитатель имеет возможность использовать музыкально-ритмический материал, который не требует инструментального сопровождения: ходьбу и подпрыгивание под счет, хлопки, игры с ладошками, пальчиковые игры, а также потешки, короткие стихи, песенки, связанные с определенными режимными моментами и ситуациями (умывание, одевание, сборы на прогулку и т.д.). Замечательно, когда воспитатель в группе с детьми поет песенки, танцует, играет. Он может с успехом организовать с детьми музыкальные минутки, используя интересные аранжировки материала, которые прилагаются в качестве методического обеспечения (компакт-диски) к музыкальным занятиям. Большое значение для малыша имеет взаимодействие (совместная деятельность) со взрослыми, в частности с музыкальным руководителем и воспитателем.

Первоначальные занятия музыкальный руководитель проводит в группе: знакомится с детьми и просто с ними играет, рассматривает игрушки, поет песенки про них, рассказывает сказки. Не следует сразу приглашать детей к совместным действиям, поскольку детям нужно привыкнуть к новой форме общения и новому человеку. В дальнейшем музыкальный руководитель приглашает детей «в гости», в музыкальный зал.

Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна. Он грамотно организует музыкальную деятельность детей, развивая и формируя их интерес к музыке, обогащает эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое – тихое, высокое – низкое, быстрое – медленное). Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят в препевалочку и топают»).

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.).

Воспитатель на занятии сам должен быть очень активным, эмоциональным, уметь во время игры взять на себя ведущую роль. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель и воспитатель на музыкальных занятиях были партнерами детям. Совместная деятельность взрослого и малыша способствует формированию положительных эмоциональных отношений.

В музыкальной работе с детьми с 1,5 до 3 заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают дошкольное учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т.е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. В этом возрасте дети еще не в состоянии понять сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу. Для них это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей. Дети во время организации игровых ситуаций много двигаются, выполняют определенные действия с атрибутами, взаимодействуют с персонажами, получают массу положительных эмоций. Не должно быть переизбытка материала, чтобы малыши эмоционально не устали. Важно учитывать психологические и физические особенности детей.

Присутствие на праздниках родителей в этом возрасте недопустимо. Для ребенка большое количество незнакомых людей рядом всегда стресс. Замечено, что после таких мероприятий дети заболевают. Педагоги в первую очередь должны думать только о психологически комфортном состоянии детей.

## **2.5. Нормативно правовые документы**

- Конституция Российской Федерации
- Конвенция о правах ребенка
- ФЗ «Об образовании» №3266-1 от 10.07.1992 г.
- ФЗ «Об основах гарантиях прав ребенка в РФ №124-ФЗ от 24.07.1997 г.
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций «СанПин 2.4.1 3049-13.
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации №5 от 02.03.2020 «О дополнительных мерах по снижению рисков завоза коронавирусной инфекции»
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации №6 от 13.03.2020 «О дополнительных мерах по снижению рисков распространения COVID-19»
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации №7 от 18.03.2020 «Об обеспечении режима изоляции в целях предотвращения COVID-19»
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации №9 от 30.03.2020 «О дополнительных мерах по недопущению распространения COVID-19»

*Программно-методический комплекс образовательного процесса.*

- Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», Н.Е. Веракса, Т.С.Комарова, М.А. Васильева, М.,2014 г.
- Программа «Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева, С-П, 2015 г.
- Программа «Музыкальные шедевры», О.П Радынова
- Программа «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина, С-П, 2012 г.
- «Музыкальные занятия. I младшая группа», О.Н. Арсеновская, В., 2012 г.
- «Психогимнастика», М.И. Чистякова, М., 1995 г.
- «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», О.Н. Арсеновская, В., 2012 г.

**2.6. Сроки реализации рабочей программы –**  
1 сентября 2021 –1 июня 2022 года.

**3. Содержательный раздел**

**3.1. Модель организации образовательного процесса.**

Приветствие  
Музыкально-ритмические движения.  
Развитие чувства ритма. Музицирование.  
Пальчиковые игры.  
Слушание музыки.  
Распевание. Пение.  
Пляски, игры, хороводы.

*Приветствие*

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи – воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируется коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить.

*Музыкально-ритмические движения*

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: обще развивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т.д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах.

*Развитие чувства ритма. Музицирование.*

Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского

музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

#### *Пальчиковая гимнастика*

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме, помогает детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т.д.) у ребенка развивается звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию).

#### *Слушание музыки*

Слушание музыки в детском саду – очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов – «Слушание музыки» - является у детей любимым.

#### *Распевание, пение*

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне.

#### *Пляски, игры, хороводы*

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят.

Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

### **3.2. Задачи и репертуар в разных видах музыкальной деятельности.**

#### Разделы музыкального занятия группа раннего возраста

##### *Музыкально-ритмические движения*

##### **Задачи:**

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие музыкального слуха.
3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).
4. Знакомство с элементами плясовых движений.
5. Формирование умения соотносить движения с музыкой.
6. Развитие элементарных пространственных представлений.

##### **Репертуар:**

«Ходим-бегаем» муз. и сл. Е. Макшанцевой, «Ходим-бегаем» муз. Е. Теличеевой.

Оздоровительные упражнения: «Котятка», «Шкатулочка», «Горячее молоко», «Мурка», «Малыши».

«Да-да-да» Е. Теличеевой, «Пляска с колокольчиками», «Танец с дождинками», «Маленькая полечка», «Гопачек» укр. нар. мел., «Догоним киску», «Прятки», «Барабан», «Ножками затопали», «Кто хочет побегать?» Вишкаревой, «Танец с листочками», «Стуколка» укр. нар. мел., «Солнышко и дождик», «На лошадке», «Пляска с погремушками», «У медведя во бору», «Мишутка пляшет», «Ай, да» муз. Г. Ильиной, «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова, «Вальс снежинок» муз. и сл. Куликовой, «Зимняя пляска» М. Мтарокадомского, «Зайчики и лисичка» Г. Финареовского, «Танец зайчиков», «На прогулке» Т. Ломовой.

##### *Развитие чувства ритма*

##### **Задачи:**

1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

##### **Репертуар-потешки**

##### *Пальчиковые игры*

##### **Задачи:**

1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

##### **Репертуар:**

«Котик», «Бобик», «Пальчики гуляют», «Мишка», «Тук-тук», «Белка», «Домик», «Пять лохматых медвежат», «Ой. Качи-качи», «Обед».

##### *Слушание музыки*

##### **Задачи:**

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие представлений об окружающем мире.
3. Расширение словарного запаса.

**Репертуар:**

«Осенняя песенка» Ан. Александрова, «Лошадка» Е.Теличевей,, «Дождик» Лобачева, «Тихие и громкие звоночки» Рустамова, «Зима» Карасевой, «Песенка зайчиков» Красева, «Танечка, баю-бай» р.н.п., «Полянка» р.н., «Моя лошадка» Гречанинова, «Осенние листочки» Вересокиной, «Вальс снежинок» Ломовой, «Дед Мороз» Филиппенко, «Заинька, выходи» р.н.п., «Колыбельная» Теличевей.

*Подпевание***Задачи:**

1. Расширение кругозора и словарного запаса.
2. Формирование активного подпевания.
3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

**Репертуар:**

«Кошка» Ан.Александрова, «Бобик» Попатенко, «Собачка» Раухвергера, «Дождик», «Бабушка Зима», «Дед Мороз» Филиппенко, «Елка» Найденовой, «Заинька, выходи», «Машенька-Маша», «Ладушки» р.н.п., «Петушок», «Птичка» Попатенко, «Собачка» Раухвергера, « К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Кукла» Старокадомского, «Пирожок» Тиличевей, «Спи, мой мишка» Тиличевей, «Кап-кап» Попатенко, «Баю-баю» Красева, «Машина» Слонова, «Курочка с цыплятами» Красева, «Птичка маленькая» Филиппенко.

*Пляски, игры***Задачи:**

1. Формирование активности в играх, плясках.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование элементарных плясовых навыков.
4. Формирование коммуникативных отношений.
5. Развитие координации движений.

**Репертуар:** (см. «Музыкально-ритмические движения»)

*Первая младшая группа**Музыкально-ритмические движения***Задачи:**

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
2. Ориентироваться в пространстве.
3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
6. Неторопливо, спокойно кружиться.
7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
8. Выполнять притопы.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

**Репертуар:**

«Ножками затопали» Раухвергера, «Птички летают» Серова, «Фонарики» р.н.мел., «Ай, да!» Ильиной, «Кто хочет побегать?» лит.нар.мел., «Погуляем» Ломовой, «Пружинка» рус.нар.мел., «Марш» Парлова, «Большие и маленькие ноги» Агафонникова, «Мишка» Рашхвергера, «Марш и бег» Теличевей, «Да-да-да» Тиличевей, «Воротики» Ломовой, «Кошечка» Ломовой, «Мячики» Сатулиной, «Скачет лошадка» Насауленко», «Мы идем» Рустамова, «Кто умеет лучше топать» Раухвергера, «Упражнение с флажками»

латв.нар.млел., «Кошечка» Ломовой, «Зайчики» Ломовой, «Гулять-отдыхать» Красева, «Прыжки на двух ногах» Черни, «Автомобиль» Раухвергера.

#### *Развитие чувства ритма. Музицирование.*

##### **Задачи:**

1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
5. Различать длинные и короткие звуки.
6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

##### **Репертуар:**

Цикл игр с детскими музыкальными инструментами (колокольчиком, бубном, погремушками, треугольником, барабаном, дудочкой, деревянными палочками, деревянными ложками, металлофоном); игра «Птица и птенчики», «Полянка» р.н.мел; игра «Тихо-громко»; «В имена»; «Играем для игрушек»; ритмическая игра «Жучки».

#### *Пальчиковая гимнастика*

##### **Задачи:**

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

##### **Репертуар:**

«Разминка» Макшанцевой, «Подметаем», «Шлеп-шлеп», «Сорока-сорока», «Рыбки», «Шаловливые пальчики», «Тики-так», «Мы платочки постираем», «Кот Мурлыка», «Две тетери», «Жук».

#### *Слушание музыки*

##### **Задачи:**

1. Различать музыкальные произведения по характеру.
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка веселая).
3. Различать двухчастную форму.
4. Эмоционально откликаться на музыку.
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под сопровождение.
6. Узнавать музыкальные произведения.
7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

##### **Репертуар:**

«Моя лошадка» Гречанинова, «Осенняя песенка» Александрова, «Колыбельная» Разоренова, «Ежик» Кабалевского, «Ласковая просьба» Свиридова, «Куры и петухи» Сен-Санса, «Слон» Сен-Санса, «Елочка» Красева, «Пляска Петрушки» Раухвергера, «Будем кувыряться» Саца, «Аквариум» Сен-Санса, «Русские плясовые мелодии», «Марш» Парлова, «Дождик» Любарского, «Медведь» Рябикова, «Полька» Бекман, «Капризуля» Волкова, «Воробей» Рубаха, «Мишка пришел в гости» Раухвергера, «Курочка» Любарского.

#### *Распевание, пение.*

##### **Задачи**

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться

2. Передавать в интонации характер песен.
3. Петь а капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Учить звукоподражанию.
7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

**Репертуар:**

«Солнышко» Попатенко, «Да-да-да», «Лошадка» Раухвергера, «Это осень к нам идет» Машечковой, «Разминка» Макшанцевой, «Дождик» Бокач, «Кошка» Александрова, «Зимняя песенка» Качаевой, «Зайка» Карасевой, «Ой, мороз» Вихаревой, «Елка» Попатенко, «Елочка-елка» Бестровой, «Зима» Карасевой, «Ладушки» рус.нар.песня, «Петушок» рус.нар. песня, «Собачка» Раухвергера, «Баю-бай» Красева, «Самолет» Тиличевой, «Маша и каша» Назаровой, «Вот какая мама» Пономаревой, «Пирожки» Филиппенко, «Есть у солнышка друзья» Тиличевой, «Серенькая кошечка» Витлина, «Машина» Попатенко, «Циплята» Филиппенко.

*Пляски, игры, хороводы*

**Задачи:**

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
4. Исполнять пляски по показу педагога.
5. Передавать в движении игровые образы.

**Репертуар:**

«Гуляем и пляшем» Раухвергера, «Птички» Серова, «Солнышко и дождик» Раухвергера, «Игра с погремушками» р.н.мел., «Русская пляска» р.н.мел., «Игра с колокольчиками» Р-Корсакова, «Подружились» Вилькорейской, «Игра в снежки», «Игра с колокольчиками» Насауленко, «Зайцы и медведь», «Игра-пляска с листочками» Бокач, «Хитрый кот» р.нар.приб., «Прятки» р.н.мел., «Где же наши ручки» Ломовой, «Пальчики-ручки» р.н.мел., «Зимняя пляска», «Игра с мышкой» Финаровского, «Веселы танец» Сатулиной, «Зайчики и лисичка» Финаровского, «Ловишки» Гайдна, «Самолет» Банниковой, «Сапожки» р.н.мел., «Пляска зайчиков» Филиппенко, «Приседай» эст.нар.мел., «Кошка и котятка» Витлина, «Кот Васька» Лобачева, «Воробушки и автомобиль» Раухвергера.

### 3.3. Формы музыкально-образовательной деятельности.

*Танцевальные фантазии*

Этот вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия — двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие. Музыкальный материал и рекомендации к нему подробно изложены в сборнике «Музыка и чудеса» (программа «Ладушки»).

*Праздники*

Очень актуальная тема на сегодняшний день - это тема праздников в детском саду. Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след и, безусловно,

очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям. Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Праздники «призваны возбуждать в детях самое доброе и хорошее» (А. С. Симонович).

Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо «прогонять» всю программу в присутствии всех детей.

Девиз данной программы: **«Праздник - это то, что взрослые делают для детей, а не то, что дети делают для взрослых!»**.

Праздник - это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются. Праздники - это совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя. Активное и творческое участие взрослых в празднике - это залог того, что дети получают истинное наслаждение, радость, удовлетворение.

Педагогическая деятельность музыкального руководителя ни в коем случае не должна сводиться к проведению бесконечных праздников. Основа музыкального воспитания - *это качественные, очень насыщенные музыкальные занятия*. Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей. Нужно находить различные формы проведения праздников, которые бы не утомляли детей, а зачастую и взрослых. Все хорошо в меру. Педагог должен понимать педагогическую целесообразность праздников. Работая исключительно над подготовкой праздника по сценарию, педагог прекращает каждодневную работу по музыкальному развитию детей. Если таких сценарных праздников несколько в течение учебного года, то ни о каком музыкальном воспитании детей не может идти и речи. Поэтому в сценарии обязательно нужно включать знакомый детям песенный и танцевальный материал, индивидуально подготовленные показательные номера и сюрпризы силами взрослых.

### *Досуги*

Не только праздники, но и развлечения являются особой формой организации детской художественной деятельности, которая соединяет различимы виды искусства. Цель развлечений - показать детям интересные зрелища, обогатить их впечатлениями, доставить радость, дать им возможность проявить творчество. Развлечения, так же как и праздники, являются средством эстетического воспитания и развития детей.

Развлечения проводятся для одной или нескольких групп одновременно в зависимости от тематики. Детей объединяют для совместного просмотра спектакля, проведения викторин, забав, аттракционов, концертов, где у них ЕСТЬ возможность посмотреть выступление других детей, получить новые впечатления, проявить творческую активность, самостоятельность, смекалку, находчивость. При этом формируется доброжелательное отношение друг к другу, развиваются навыки поведения в коллективе.

Развлечения носят различный характер в зависимости от возраста детей.

У детей активность проявляется в основном при восприятии зрелищ и выражается во внимательном созерцании, улыбке, хлопках в ладоши. У многих детей наблюдается контакт со взрослыми, они могут подпевать, танцевать по показу.

Формы развлечений в дошкольных учреждениях очень разнообразны. Это все виды театра (кукольный, настольный, теневой), концерты, спектакли (как при участии взрослых, так и совместные). Вечера досуга включают не только литературную, изобразительную, театральную-игровую деятельность, но и спортивную (упражнения, подвижные игры).

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и

певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

### **3.4. Формы взаимодействия с родителями.**

Необходимо организовывать встречи с родителями своих воспитанников, рассказывать о целях и задачах музыкального воспитания, о развитии речи, памяти, творческого воображения при разучивании стихов и песен, о значении наличия хорошей детской музыки в повседневной жизни ребенка, доносить до них смысл детских праздников и их целесообразность, говорить о психологическом комфорте детей, а также привлекать их самих к участию в праздниках, спектаклях, развлечениях.

Для того чтобы родители заинтересовались информацией о музыкальных занятиях, следует записывать детские высказывания и писать к ним комментарии, которые должны быть только очень положительные. Например: «Саша – молодец! Саша повторял почти все слова из песни.

Можно привлечь родителей к организации и выступлениям на праздниках, развлечениях, к изготовлению декораций, игрушек.

#### *Консультации для родителей в детском саду*

1. Музыкальные способности вашего ребенка. Как правило, на такие консультации приходит много родителей. Музыкальный руководитель может рассказать о принципах работы, о задачах, о тех мероприятиях, которые готовятся.

2. Наши музыкальные занятия. Показ открытого занятия для родителей с обязательными пояснениями (какая стоит задача, с какой целью дается то или иное задание).

Педагог рассказывает, а дети показывают (и педагог, и дети «учат» родителей).

3. День рождения дома. Практически в каждой семье был момент, когда собравшиеся гости просят малыша прочитать стихотворение, и, как правило, он отказывается. Почему малыш должен веселить гостей, а не наоборот? Пусть гости почитают для именинника стихи, споют песни, покажут фокусы. Чем увечь маленьких гостей, в какие игры с ними поиграть – тема беседы музыкального руководителя с родителями.

4. Детская музыка. Обзор, пояснения, прослушивание музыки для детей. По желанию родителей музыкальный руководитель может сделать подборку песен, которые дети будут петь дома.

5. Пальчиковая гимнастика как средство развития мелкой моторики, речи и памяти у детей.

6. Патриотическое воспитание в детском саду и семье. Участие родителей в викторинах.

7. Русский фольклор в быту (песенки, попевки, потешки).

8. Наш концерт. Песни и стихи, выученные дома, в исполнении детей и родителей.

9. Сюрпризы в Новый год. Как найти дома подарок от Деда Мороза. Рецепты и формы новогоднего печенья. Елочные украшения, сделанные с родителями.

10. Играем в оркестре вместе.

### 3.5. Реализуемые образовательные технологии музыкального развития.

Наименование технологий	Уровень использования		
	Отдельные элементы	Апробация	Системное использование (не менее 3 лет)
Технологии сохранения и стимулирования здоровья. Технологии обучения здоровому образу жизни.	Коммуникативные игры. Самомассаж.	—	Оздоровительные упражнения, упражнения для осанки, дыхательные упражнения, пальчиковые игры-упражнения, координационно-подвижные игры. Ритмопластика, пляски.
Коррекционные технологии	Логопедические игры-упражнения, музыкально-игровая гимнастика.	—	Музыкально-дидактические игры, музыкотерапия, ритмодекламация.
Личностно-ориентированные технологии	—	—	Психогимнастика, технология сотрудничества, создание предметно-развивающей среды, музицирование, слушание музыки.
Развивающие технологии	—	—	Музыкально-дидактические игры, музицирование, театральные игры, музыкально-ритмические упражнения, этюды, танцы, музыкальные игры, импровизации.
Игровые технологии	—	—	Музыкально-дидактические игры, коммуникативные игры, танцы, театрализация, театрализованные игры, самостоятельная музыкальная деятельность.
Технологии активизирующего общения	—	—	Музыкальные потешки, загадки, распевки, ритмические игры, пальчиковые игры, музыкально-игровая гимнастика.
Технологии проектной деятельности	Конкурсы, экскурсии, концерты, музыка вне занятий, синтез искусств.	—	—
Компьютерные, мультимедийные	Подборка и использование фоновой музыки, использование музыкальных компьютерных игр: «Угадай мелодию», «Чей звук?»	—	Использование мультимедийных презентаций, видеороликов, видеофильмов: «Инструменты русского оркестра», «Весенние зарисовки», «Цветы» и т.п.

#### 4 Организационный отдел:

##### 4.1. Структура реализации образовательного процесса (перспективное планирование)

См. Приложение 1.

##### 4.2. Диагностика

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специальных знаний с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях – на музыкальных занятиях. В рамках программы диагностика проводится по четырем основным параметрам:

1. Движение.
2. Чувство ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

##### **Группа раннего развития.**

Диагностика в начале учебного года не проводится, а лишь в конце. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

Основной параметр – проявление активности.

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

##### **1-я младшая группа**

Основной параметр – проявление активности.

*1-е полугодие*

4. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
5. Подпевание: принимает ли участие.
6. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

*2-е полугодие*

1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.
4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.